**PROTOKÓŁ**

**I WOJEWÓDZKIEGO PRZEGLĄDU PREZENTACJI MULTIMEDIALNYCH**

**UCZESTNIKÓW 39. MAŁEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO**

Jury w składzie:

**Anna Kistelska** – główny instruktor ds. literatury i recytacji WOK w Lublinie

**Dominika Jarosz** – recytatorka, logopeda, animatorka kultury

**Patryk Pawelec** – recytator, instruktor żywego słowa, animator kultury

po przesłuchaniu w dniach 24-25 czerwca 2020 r. 69. prezentacji multimedialnych, przyznała **NAGRODY:**

I NAGRODA – HANNA PAWLAK, Szkoła Podstawowa w Kocku

II NAGRODA – ex aequo

- AGATA KOZIEŁ, Szkoła Podstawowa w Ciecierzynie

- BARBARA PODOBA, Szkoła Podstawowa nr 2 w Tomaszowie Lubelskim

III NAGRODA – ex aequo

- MICHAŁ MARJASIEWICZ, Szkoła Podstawowa nr 7 w Świdniku

**- JULIA OSIAK, Łukowski Ośrodek Kultury**

**WYRÓŻNIENIA:**

**- LENA ALEKSANDROWICZ, Łukowski Ośrodek Kultury**

- JĘDRZEJ CZARNECKI, Szkoła Podstawowa nr 24 w Lublinie

- WIKTORIA GOLANKO, Szkoła Podstawowa nr 24 w Lublinie

- PAULINA GÓRNIK, Szkoła Podstawowa w Łosińcu

- JULIA JAHNS, Miejsko-Gminne Centrum Kultury w Rykach

**- JOANNA LENDZION, Łukowski Ośrodek Kultury**

**- MACIEJ RADOMYSKI, Łukowski Ośrodek Kultury**

**- ANNA ROKICKA, Łukowski Ośrodek Kultury**

 Jury konkursu serdecznie dziękuje wszystkim Uczestnikom oraz ich Rodzicom, Opiekunom i Instruktorom za nadesłane nagrania. Jesteśmy wdzięczni i zbudowani tym, że pomimo pandemii koronawirusa, znaleźliście czas i chęci, by odpowiedzieć na zaproponowany przegląd najciekawszych prezentacji 39. Małego Konkursu Recytatorskiego w formie multimedialnej.

 Po obejrzeniu i wysłuchaniu wszystkich wykonań, jury chce zwrócić uwagę na konieczność dogłębnych poszukiwań ciekawych i rzadziej prezentowanych tekstów literackich. Zachęcamy do sięgania po utwory mniej znane. Należy unikać tzw. „hitów repertuarowych” czy tekstów z kanonu lektur szkolnych. Pamiętajmy o tym, że repertuar musi być dostosowany do możliwości wykonawczych recytatorów. Sięgajmy po wiersze i prozę, które dzieci rozumieją i mogą się z nimi utożsamić. Jury zauważa również tendencję do korzystania z pozasłownych środków wyrazu artystycznego. Recytacja jest spotkaniem ze słowem, które poprzez twórcze wykonanie recytatora maluje obrazy w wyobraźni odbiorców. Wizualizacja znaczeniowa słów, czy sytuacji lirycznych, przynosi odwrotny efekt, niż ten, który był zakładany. Stosowanie rekwizytu czy scenografii odwraca uwagę od najważniejszego w tej formie wyrazu – słowa. Zachęcamy do koncentrowania swojej uwagi na jego interpretacji. Nie wątpliwie, nowa forma przeglądu była dużym wyzwaniem zarówno dla wykonawców i samych organizatorów.

 Dziękujemy za piękne spotkanie z Wami wszystkimi i prezentowaną przez Was literaturą.